

# Inhalt

HARTMUT DORGERLOH

- 7 Zum Geleit

FRANZISKA WINDT

- 9 Einführung

## GEMÄLDEGALERIEN IM DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM

CHRISTIAN QUAEITZSCH

- 23 **Gemäldesammlung und Repräsentation**

Wandel und Kontinuitäten am Beispiel der Düsseldorfer Galerie

VIRGINIE SPENLÉ

- 51 **Die Dresdner Gemäldegalerie:  
Entstehungsgeschichte eines fürstlichen Museums  
im Kontext sächsisch-preußischer Sammelkultur**

Sachsen und Brandenburg-Preußen  
im kulturellen Wettstreit der Großmächte

UTE CHRISTINA KOCH

- 79 **Von Ruhm und Ehre**

Die Gemäldegalerie des Heinrich Graf von Brühl

ALEXANDRA NINA BAUER

- 95 **Das ungeliebte Erbe**

Die Bildergalerie des Berliner Schlosses in friderizianischer Zeit (1740–1786)

DEBORA J. MEIJERS

- 135 **A classification based on schools of art?**

The picture galleries of Sanssouci (Potsdam 1763)  
and Vienna (1781) as seen through the eyes of the Berlin publisher,  
book dealer and writer Friedrich Nicolai

## DIE BILDERGALERIE IN SANSSOUCI

NADJA BENDER · FRANZISKA WINDT

- 155 **Die Skulpturen der Bildergalerie**  
Akademisches Programm und Schule der Kunst

ALEXANDRA NINA BAUER · FRANZISKA WINDT

- 197 **Die Suche nach dem Schönen**  
Das friderizianische Konzept der Gemäldehängung  
in der Bildergalerie von Sanssouci zwischen  
königlicher Repräsentation und Selbstdarstellung

CHRISTOPH MARTIN VOGTHERR

- 241 **Die Erwerbungen von Gemälden auf dem Pariser  
Kunstmarkt durch Friedrich II. von Preußen ab 1755 –  
ein Sammler und seine Bezugsquellen**

CARSTEN DILBA · FRANZISKA WINDT

- 257 **Die Gemälde Rahmen der Bildergalerie von Sanssouci**

SASKIA HÜNEKE

- 281 **»AVEC PRIVILEGE D'APOLLON«**  
Apollo, Eros und die Künste –  
die Bildergalerie als Teil von Sanssouci

- 313 Die Autoren  
315 Personenregister  
323 Literatur  
341 Abkürzungen  
343 Bildnachweis